



PRESSBOOK



SLEAZYZ est un groupe d'Horror Metal fondé par Fred Dee Ceased à Saint Ouen (93). En 2018, le groupe s'installe à Troyes (10) et revient sur le devant de la scène avec un nouveau line-up.

Né de la fascination pour le Metal, le Glam, le Punk, le Sleaze (Sunset Strip) et le cinéma fantastique et d'horreur des 1980's, le groupe crée une scénographie alliant la puissance de leur musique à des montages vidéos de films de genre.

Après « March of The Dead » sortie en 2021, et plusieurs passages remarquables au Palme (2020), sur la scène du Hellfest Off (2022), lors du 3 Metal Fest (2022) le Fertois Metal Fest en 2023 ou encore à L'Empreinte à Savigny le Temple en décembre 2023.

SLEAZYZ sort leur deuxième album *Glitter Ghouls from Hell* en septembre 2023.

Suivi du clip *Halloween in Hollywood*.

En janvier 2024, ils partagent la scène avec Superhorror au Lagetto Rosa, à Cerea-Verona. En mars, Sleazyz arrive en 5ème position dans le France Metal Awards dans la catégorie univers hard.

Changement de line-up. Sleazyz accueille à la guitare lead Thomas Healstone (The Warm Lair) et Raph El Rafale (Though the Dusk) à la batterie. Sleazyz joue au mythique Handlebar à San Juan, Puerto Rico en avril 2024. Ils sortent leur deuxième vidéo *Life will never be the same* en automne de la même année.

Actuellement, Sleazyz démarre une nouvelle tournée avec le nouveau line-up avec des dates partout en France mais aussi à l'étranger pour 2025.

THOMAS HEALSTONE



DEE
DECEASED



PANDEMONIUM
RODRIGUEZ



RAPH
EL RAFALE



DISCOGRAPHIE



DISTRIBUTION PAR

M & MUSIC

Season of Mist
Distribution



GLITTER GHOULZ FROM HELL (2023)

En mars 2023, "Glitter Ghoulz from Hell" a été enregistré également aux studios Âme du temple à Troyes. Sleazy a décidé de collaborer encore une fois avec Jean Marc Pinaud (Maz) qui a fait les prises de son, mixage et pre-mastering. Il a réalisé le dernier album de Punish Yourself mais aussi des autres artistes comme Lotofora, Tagada Jones entre autres.

Dans la pure tradition du fun tear et rock n'roll que le groupe essaie de retranscrire, "Glitter Ghoulz From Hell" est à la fois sleaze et horreur avec une pointe de nostalgie de la scène glam, sleaze metal et punk des années 80 (Sunset Strip). "Halloween in Hollywood" est le premier single de cet album. Ce titre punchy et catchy ravira à la fois les fans du shock rock et du glam metal. Alliant la modernité d'un Rob Zombie ou d'un Wednesday 13 avec cette touche du sleaze metal dans Faster Pussycat ou d'un Motley Crue.



DISTRIBUTION PAR

M & MUSIC

Season of Mist
Distribution



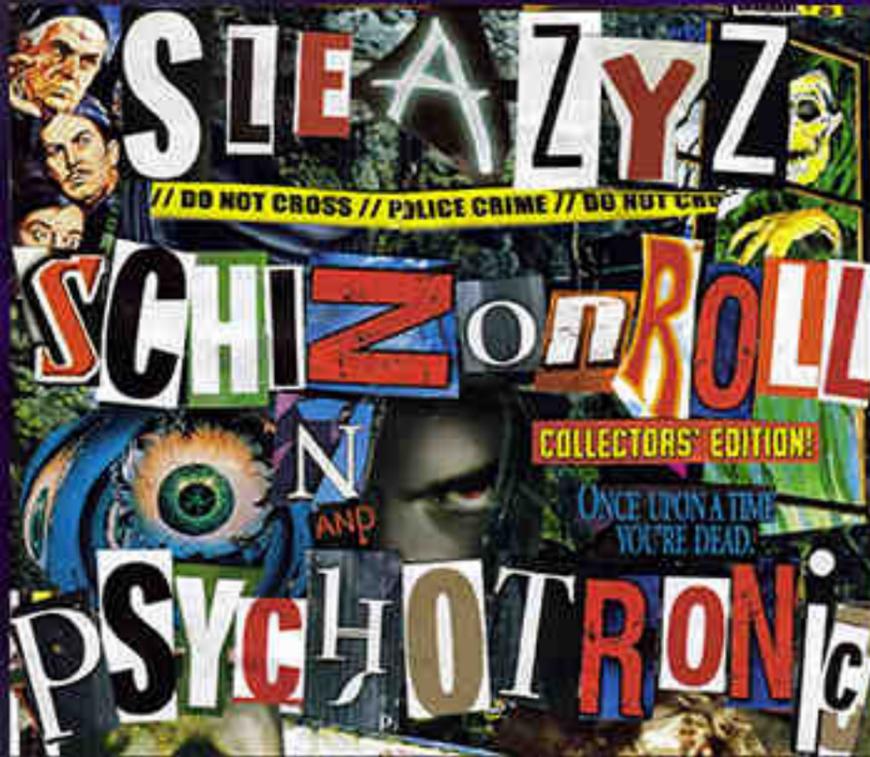
MARCH OF THE DEAD (2021)

March of The Dead a été enregistré en janvier 2020 aux Studios de l'Âme du Temple à Troyes. Les prises de son et le mixage ont été réalisés par Jean-Marc Pinaud (Maz), ingénieur du son du groupe No One is innocent et l'artisan des albums de Lotofora, Tagada Jones et Darcy entre autres.

March of The Dead est un album qui rend hommage aux différentes influences musicales du groupe. Plusieurs styles y sont réunis.

Toujours dans l'horror metal, March of the Dead est un album qui représente bien un univers terrifiant et divertissant où les créatures de la nuit ont un regard mordant sur la société actuelle.

DISCOGRAPHIE



DEMO

SCHIZONROLL PSYCHOTRONICS

2016



DEMO

FUNHOUSE

2017

- 2024
- 17/02 Pink Lake, Verona, Italie
- 24/02 El Paseo, Peyrestortes
- 06/04 Chappelle Argence, Troyes
- 20/04 Handle Bar, San Juan, Puerto Rico
- 06/07 3 Fois Plus, Troyes, France
- 13/09 Dropkick Bar, Reims
- 26/10 Over Eighteen Motors, Saint-Symphorien d'Ozon, France
- 30/11 30/11 Le Chaudron, Le Mée sur Seine
- 08/12 AK Shelter, Nantes



- 2021
- 16/07 Monster's Art, Fréjus
- 18/09 Fertois Rock Fest, La Ferté-sous-Jouarre
- 24/09 Nice Is Burning Fest, Altherax, Nice
- 30/10 Rock n' Eat, Lyon
- 31/10 Secret Place, Montpellier
- 19/11 Klub, Paris
- 03/12 Electric Co Studio, Hyères
- 18/12 Chappelle Argence, Troyes (reporté)
- 2020
- 02/10 CANCEL Festival Oktober Fest (Association les copain d'ici) Anglure
- 02/10 CANCEL Concert Palme 2020, Chappelle Argence, Troyes
- 01/10 Palme 2020, Chappelle Argence, Troyes (live streaming)
- 24-30/09 CANCEL tour Puerto Rico, U.S.A.
- 16/05 CANCEL Festival Bikers (Rankken), Bar sur Seine
- 21/03 CANCEL Club house Outlander (Harsh), Tinguieux
- 17/01 Shamrock (E-Ruins), Troyes
- 2022
- 06/03 Convention Rock n'Metal, Fismes
- 02/04 Le Chaudron Live Session, Festival en Othe, Auxon
- 22/04 La Comedia, Montreuil (reporté)
- 16/06 L'Off Hellfest Leclerc, Clisson
- 09/07 L'Aiguillage, Poliset
- 08/10 Chappelle Argence, 3 Metal Fest, Troyes (avec Banane Metalik + Superhorror)
- 22/10 Klub, Paris
- 29/10 Dropkick Bar, Reims
- 06/11 La Cave à Rock, Toulouse
- 2023
- 12/01 Klub, Paris
- 10/06 Warm Up, Fertois Metal Fest, Demonbar, Outarville
- 06/07 Monster Art, Fréjus
- 07/07 Studio Decanis, Marseille
- 08/09 Release Party, Dr Feelgood, Paris
- 10/09 Fertois Metal Fest, La Ferté sous Jarre (avec Rhapsody of Fire)
- 23/09 Dropkick Bar, Orleans
- 06/10 3 Metal Fest 2, Chappelle Argence, Troyes (avec Punish Yourself)
- 21/10 Secret Place, Montpellier
- 24/11 L'Antipode, Paris
- 25/11 The Mermaid Tavern, Metz
- 12/12 Résidence, L'Empreinte, Savigny le Temple
- 13/12 L'Empreinte, Savigny le Temple

- 2019
- 14/12 Le Groove, (Banane Metalik) Romilly sur Seine
- 13/12 The Message, Troyes
- 01/11 Le Groove, Halloween Party (Under All), Romilly sur Seine
- 25/10 Les Tanneries, Dijon
- 19/11 Burning Chaos Night Festival, + Mortuary + Protogonos, Châtillon sur Marne
- 22/09 Elastic Bar, (Under All) + (Lats Rampage) Strasbourg
- 20/07 Le Bacchus, (E-Ruins), Château Thierry
- 08/07 Festival Eco-Rockaldos, Pont sur Seine
- 13/07 Dropkick Bar, Reims
- 21/06 Fête de la Musique, Cour de l'hôtel Marisy, Troyes
- 07/06 Shamrock, (Rankken), Troyes
- 17/05 Le Groove, (Police on Tv + Ceci Dit) Romilly sur Seine
- 30/03 Ateliers de Bitche, (HSMF, Police on Tv, Antirock Missile Ensemble), Nantes
- 23/03 The Flow, Emergenza Festival, Paris
- 09/02 Gainz Bar, (Through The Dusk + Ceci Dit) Troyes
- 11/01 Dropkick Bar, (Nebulizar + Beminded) Reims
- 2018
- 15/12 Backstage O Sullivans, Tremplin Emergenza Lauréat 3 position, Paris
- 17/11 Festival Pleurs Metalik, Pleurs
- 03/11 Bi Plan, (Kamera OBSCURA), Lille
- 31/10 TRAM, Halloween Party, Boyan Choppers, Troyes
- 27/10 Phantom Projects Contemporary, (Kamera OBSCURA), Troyes
- 26/10 The Riveter, (Kamera OBSCURA + HSMF), Nancy
- 28/09 Le Fer à Gus, (Police on Tv + Trojan Busters), Troyes
- 09/06 Appart Café, (Underall + KAMERA Obscura), Reims
- 08/06 The Gotham, (Kamera Obscura), Troyes
- 26/05 The Message, Troyes



PRESSE PAPIER



DE PLUS EN PLUS NET...

Le contenu de Rock Hard est disponible sur www.rockhardmag.com

■ Si l'automne et/ou la période que nous traversons vous collent le bourdon, l'antidote idéal pourrait bien venir de Troyes : **SLEAZYZ** pratique un glam matiné de punk qui secoue bien comme il faut. L'album *March Of The Dead* ne se pose pas de questions inutiles et force dans le tas. Loin d'être indigente pour autant, la musique du quartette est extrêmement bien produite et soigne les détails. Le combo passionné de vieux films d'horreur est aussi particulièrement looké : nul doute que les Misfits figurent sur sa liste d'influences. Plusieurs compositions se placent en véritables hits : « God » et « Psycho Witch » sont d'une telle évidence qu'il est bien vain d'essayer d'y résister. 33 minutes pour dix titres : pas de bavardage inutile, que de l'efficacité immédiate. Bien joué !



<http://sleazyz.bandcamp.com>

RockHard 95

48 SORTIR DANS LA RÉGION

ROCK

La Convention est de retour

FEMES La convention de rock metal revient après deux ans de silence mortel. Cette édition tombe en même temps que les 30 ans de l'association organisatrice.



Shamrock et plus de 100 autres artistes se réunissent à Troyes.

L'ESSENTIEL

- **Rock à Troyes** : le 20 et 21 juin de 10h à 18h, au Centre de Troyes, 10 rue de la République, Troyes.
- **20 ans de l'association** : le 20 juin de 10h à 18h, au Centre de Troyes, 10 rue de la République, Troyes.
- **20 ans de l'association** : le 20 juin de 10h à 18h, au Centre de Troyes, 10 rue de la République, Troyes.

NEWS CHRONIQUES

Le 20 et 21 juin, l'association de rock metal de Troyes organise la Convention de Troyes. Cette édition tombe en même temps que les 30 ans de l'association organisatrice.

LOISIRS

Troyes retrouve les Foires de mars

Après une absence de plusieurs années, les Foires de mars retrouvent leur place à Troyes. Cette édition tombe en même temps que les 30 ans de l'association organisatrice.



Les Foires de mars retrouvent leur place à Troyes.

COLLECTION

Le Mondial de la capsule revient le 6 mars

LE MONDIAL DE LA CAPSULE revient le 6 mars. Cette édition tombe en même temps que les 30 ans de l'association organisatrice.



Le Mondial de la capsule revient le 6 mars.

Que faire ce week-end

- **Le Mondial de la capsule** : le 6 mars de 10h à 18h, au Centre de Troyes, 10 rue de la République, Troyes.
- **Le Mondial de la capsule** : le 6 mars de 10h à 18h, au Centre de Troyes, 10 rue de la République, Troyes.
- **Le Mondial de la capsule** : le 6 mars de 10h à 18h, au Centre de Troyes, 10 rue de la République, Troyes.



Roots Hour



DE PLUS EN PLUS NET...

La rubrique de ceux qui n'en veulent, par Charfèlie Arneul.

■ Si Troyes est bien sûr célèbre pour son cheval et ses andouillettes (j'ai menti pour le cheval), il pourrait bien le devenir également pour **SLEAZYZ**, son

groupe de punk glam horror metal.

Le nouvel album de la horde maquillée, *Glitter Ghoulz From Hell*, balance dix titres sans aucune prise de tête. Au menu, un party rock décomplexé qui envoie des riffs simples mais bien foutus, des refrains immédiats qui restent en tête (« Down », « Necromancer »,

« Party Is Not Dead ») et une indéniable dose de fun qui n'est pas là pour masquer un quelconque manque d'inspiration. Alice Cooper n'a qu'à bien se tenir !

<https://sleazyz.bandcamp.com/>



Chroniques - Septembre 2023



SLEAZIZ

Glitter Ghouls From Hell

Label : M O Music

Sortie : 08 septembre 2023

Album coup de cœur Ti-Rickou

Dire que j'ai craqué sur les Troyens de SLEAZIZ avec leur premier album et leur prestation scénique serait un euphémisme. Je suis mega fan de ce groupe et donc aux taquets pour leur second album, en espérant que ce « Glitter ghouls from hell » tienne toutes ses promesses.

Allez, je bute le suspect direct. Là, on a un putain d'album d'horror sleaze de toute beauté ! Il y a du Alice Cooper en influence, mais un Alice encore plus disjuncté qui se serait converti au sleaze et sortirait d'un film d'horreur. Un Alice qui aurait traîné ses guêtres à Troyes et y aurait eu des aventures dont Sleaziz serait le fruit. Heu si, c'est possible !

Bon, pour résumer ce Cd, c'est vraiment de l'horror sleaze carrément barré avec une ambiance noire mais festive et des morceaux qui te restent en tête longtemps. Mention spéciale à « Party is not dead » qui m'a fâché avec mes voisins... Ils n'aiment pas ma voix semble-t-il... Je suis outré !

SLEAZIZ avec cet album a franchi un paller. C'est un album à avoir dans sa collection obligatoirement si on aime le style carrément barré et les ambiances qui foutent la trouille. A écouter très fort dans le noir pendant une nuit de pleine lune... un soir d'orage, c'est encore mieux ! Forcément album coup de cœur pour ce groupe qui est vraiment à suivre !

"A ÉCOUTER TRÈS FORT DANS LE NOIR PENDANT UNE NUIT DE PLEINE LUNE... UN SOIR D'ORAGE, C'EST ENCORE MIEUX ! FORCÉMENT ALBUM COUP DE CŒUR POUR CE GROUPE QUI EST VRAIMENT À SUIVRE !"

"SLEAZYZ S'AMÉLIORE AU FIL DU TEMPS ET NOUS LIVRE ICI À MON SENS LE MEILLEUR ALBUM DE SA DISCOGRAPHIE. LES GUITARES Y SONT TRÈS BONNES, LES LIGNES MÉLODIQUES TANT VOCALES QUE MUSICALES BIEN TROUVÉES, LA PRODUCTION MEILLEURE, LA VARIÉTÉ MUSICALE BIENVENUE... ET ARTISTIQUEMENT PARLANT, CET OPUS, PLUS ACCESSIBLE, EST ÉGALEMENT PLUS MATURE." ...

France Metal Museum

CHRONIQUES



SLEAZYZ

"Glitter ghoulz from hell"

2023

(M&O Music)



Discographie

Schizoroll psychotronik (2016)

Funhouse (2018)

March of the dead (2020)

Glitter ghoulz from hell (2023)

Créé en 2003 à Saint-Ouen pour ensuite se poser du côté de Troyes, SLEAZYZ nous a proposé par le passé ses opus "Schizoroll psychotronik" en 2016, "Funhouse" en 2018 et "March of the dead" en 2020.

Rappelons pour la mise en ambiance, que SLEAZYZ officie dans un Hard-Rock aux redondances Sleaze, Glam, Metal, avec également un soupçon de Punk. Tout cela est savamment marié à des sujets morbides issus du cinéma fantastiques des années passées. Ce petit mélange est toutefois abordé de façon légère, à l'image du look peinturluré de ses musiciens.

Le groupe d'horror Metal nous propose aujourd'hui son "Glitter ghoulz from hell", qui sort le 8 septembre 2023 via M&O Music. Il est constitué de 10 chansons pour près de 33 minutes de musique.

Et c'est avec un riff guitare imparable et terriblement prenant, accompagnant une ligne vocale du même acabit que "Monster a go go" nous accueille dans un Heavy/Hard mélodique extra.

Avec son ambiance Rock'n Roll due à la mélodie de guitare rythmique, "Down" continue sur les bonnes impressions dans un style ici plus Glam/Hard-Rock. Les guitares sont excellentes, sans oublier le solo du même ordre. Les changements d'ambiances et de tempos, portés par une basse métronome sont bien amenés.

"Halloween in Hollywood" apporte de son côté selon les passages, un léger aspect Sleaze/Punk, même si le Heavy est prédominant. La compo nous emmène sur son déroulé limpide, avec encore une fois un magnifique solo grinçant.

Après une introduction façon film d'horreur d'époque, "Hell house" continue sur un rythme médium avec une ambiance obscure plus appuyée, dans la plus pure tradition de titres à la Alice Cooper. D'ailleurs le chant de Fred Dubois se rapproche vraiment de l'artiste Américain. Sans oublier un solo de six cordes façon Wah-Wah qui ne laisse pas de marbre.

Comme il se doit, c'est la noirceur qui se dégage d'un "Necromancer" au tempo médium et au Heavy Hard évident, alors que le fun et le délire se dégagent de "Bag of bones" avec ses quelques guitares au riff plus Rock.

C'est un refrain hypnotique que propose "Party is not dead" avec sa rythmique, mais c'est surtout la lourdeur rythmique sur "Satan's school of lust" qui marque. Le chant me rappelle ici celui de VITRIOL pour un Heavy de bonne volée.

"Voodoo dance" nous emmène dans son urgence, allant direct à l'essentiel, avec toujours cet aspect noir, mais proposé de façon détachée. Encore un Heavy guilleret.

Bien évidemment les "Oh oh oh oh" inhérents au Glam et Punk sont présents chez SLEAZYZ, comme sur "Life will never be the same" qui termine l'écoute. Cela procure un aspect festif et de communion musicale.

SLEAZYZ s'améliore au fil du temps et nous livre ici à mon sens le meilleur album de sa discographie. Les guitares y sont très bonnes, les lignes mélodiques tant vocales que musicales bien trouvées, la production meilleure, la variété musicale bienvenue... et artistiquement parlant, cet opus, plus accessible, est également plus mature.

Les amateurs de Heavy mélodique, Metal, Glam, Sleaze... devraient se pencher sur cet opus de SLEAZYZ, un très bon cru.

Chronique par DUBY

- 01 - Monster a go go (3:52)
- 02 - Down (3:34)
- 03 - Halloween in Hollywood (3:18)
- 04 - Hell house (3:07)
- 05 - Necromancer (2:54)
- 06 - Bag of bones (3:09)
- 07 - Party is not dead (3:10)
- 08 - Satan's school of lust (3:41)
- 09 - Voodoo dance (2:44)
- 10 - Life will never be the same (3:35)

"ILS SONT LES GARDIENS MODERNES DE L'HORROR METAL, PRÊTS À ÉCRIRE LEUR PROPRE CHAPITRE DANS L'HISTOIRE DU HARD ROCK FRANÇAIS ET EUROPÉEN (ILS CHANTENT EN ANGLAIS), TOUT EN CONTINUANT LA LIGNÉE SANGLANTE LAISSÉE PAR LEURS ILLUSTRÉS « PARENTS » MUSICAUX, ROB ZOMBIE ET LES MISFITS. [...] ALORS À QUAND MAINTENANT SLEAZYZ LIVE SUR UNE GRANDE SCÈNE DU HELLFEST OU DU MOTOCULTOR, ET NON PLUS SIMPLEMENT EN OFF DES FESTIVALS ? OSEZ SLEAZYZ !"...

METAL OBS

ACCUEIL LES ARTICLES LES NEWS LE MAGAZINE CONTACT ABONNE-TOI

METAL



SLEAZYZ GLITTER GHOULZ FROM HELL

Horror metal
MWO Music

★★★★☆

Halloween approche à grands pas, mais bon, en France, cela tend à passer un peu de mode à vrai dire. Qu'importe, peuvu que la fête des morts soit fôlée ! Eh bien c'est un peu le leitmotiv de nos quatre mort-vivants de **Sleazyz** qui se moquent bien des modes actuelles avec son horror metal. Si vous ne connaissez pas encore cette sympathique légion de damnés fondée en 2003 du côté de St Quen, puis basée à Troyes depuis 2018, Sleazyz, c'est comme si Rob Zombie avait eu un enfant illégitime avec les Misfits, et que ce bébé avait grandi sous la tutelle d'Alice Cooper. Alors maintenant, entrez dans leur nouvelle danse macabre pour découvrir à quoi ressemble un tel mélange de toutes ces inspirations musicales et visuelles. Croyez-nous, en la matière, ce *Glitter Ghouls From Hell* saura vous satisfaire.

On commence l'album avec « Monster à Go Go », une piste fun et dansante avec en intro un bref extrait de dialogue d'un vieux film d'horreur... Un petit clin d'œil à Daddy Rob Zombie, sans aucun doute. Ce morceau est déjà une véritable invitation à une fête macabre. Les rythmes entraînants et les riffs de guitare percutants sont irrésistiblement accrocheurs. Il y a quelque chose de contagieux dans cette piste qui nous fait fredonner « Ivin' la vida loca » à chaque écoute, mais pourquoi ? L'énergie, la folie, et l'invocance de cette chanson semblent étrangement familières, même au sein de l'univers sombre de l'horror metal. La vie est pleine de paradoxe...



En avançant dans l'écoute, on arrive petit à petit à discerner les différents ingrédients de cette bonne soupe à la grimace, et quelqu'un a eu la main lourde sur les Misfits, mais aussi Wednesday 13. On les ressent dans chaque musique du disque. Sleazyz semble rendre hommage aux pionniers du horror punk tout en y insufflant sa propre touche créative et surtout un tempo bien différent. Au passage, on apprécie la production sonore moderne signée Jean-Marc « Maz » Pinaud et Mathieu Bameulle au studio Sounbox qui dépoussière un peu le genre, gonflant les compos tout en conservant une certaine tradition.

En effet, sur ce quatrième méfait, on ne peut s'empêcher de penser que Sleazyz perpétue cette musique où s'entremêlent glam, sleaze, punk, et hard rock en général, avec une créativité et un respect pour les racines du genre. D'autres hits défilent comme si on jouait à la roulette russe dans une vieille fête foraine orchestrée par le Joker : « Halloween in Hollywood », « Necromancer » ou l'excellent « Voodoo Dance ». A la deuxième guitare, Pandemonium Rodriguez n'hésite pas à apposer parfois un petit solo de guitare sur sa Gibson noire comme la nuit (« Life Will Never Be The Same »), alors que David Ripper se charge de la majorité des soli en prenant des poses comme dans le jeu vidéo culte Guitar Hero III : Legends of Rock. Leur nouveau batteur, Kevin Shadows, n'est pas en reste derrière ses fûts, tel un mort-vivant enragé dans *Evil Dead*.



Après cela, l'album continue à hanter nos esprits, et on a envie d'utiliser la fonction « repeat » à la fin du disque car il y a un goût de reviens-y. Il est clair que Sleazyz ne va pas révolutionner le genre mais c'est bien plus qu'un simple groupe de reprises. Ils sont les gardiens modernes de l'horror metal, prêts à écrire leur propre chapitre dans l'histoire du hard rock français et européen (ils chantent en anglais), tout en continuant la lignée sanglante laissée par leurs illustres « parents » musicaux, Rob Zombie et les Misfits. Le seul petit bémol réside dans le fait que les morceaux tendent à être assez répétitifs, ce qui diminue légèrement l'impact de l'album. Mais sur scène, c'est autre chose. Alors à quand maintenant Sleazyz live sur une grande scène du Hellfest ou du Motocultor, et non plus simplement en off des festivals ? Osez Sleazyz ! **[Acha, avec la complicité de Seigneur Fred]**

"LE QUATUOR LIVRE DIX BONNES COMPOS PLEINES DE FUN ET DE RIFFS BIEN SENTIS. DÉBORDANTS DE PLAISIR ET UN BRIN DÉCADENT, LES REFRAINS SONT ACCROCHEURS ET RESTENT GRAVÉS" ...

ROCK N' FORCE

HORROR METAL

Sleazyz : horriblement fun !

Par François Alaouret | 8 septembre 2023

Si de plus en plus de formations Metal se présentent masqués ou maquillées, elles font souvent partie de la même chapelle et le Horror Metal, comme le Shock Rock d'ailleurs, compte finalement assez peu de représentants. Pourtant dans le Grand Est de la France, SLEAZYZ fait des siennes depuis un bon moment et se présente aujourd'hui avec un deuxième opus réjouissant, « *Glitter Ghouls From Hell* ».



SLEAZYZ

« *Glitter Ghouls From Hell* »

(M&O Music)

Fondé il y a 20 ans, c'est pourtant en 2016 avec le single « *Schizonroll Psychotronic* », puis avec « *Funhouse* » deux ans plus tard que le groupe a véritablement décollé. Avec « *March Of The Dead* » (2020) conçu et interprété avec un nouveau line-up, SLEAZYZ a signé un album aussi enjoué que déroutant, où il pose les fondations de son Horror Metal sur des bases Hard Rock, Punk, Heavy Sleaze et même Indus. Un mix relevé et agréablement effrayant, dont les fondations se solidifient au fil du temps.

Sur « *Glitter Ghouls From Hell* », les Troyens ont décidé d'aller à l'essentiel en resserrant leurs compos autour d'un Hard Rock savoureusement Old School, tirant parfois sur le Metal, histoire de muscler l'ensemble. L'attitude est toujours aussi irrévérencieuse et c'est d'ailleurs tout le charme de SLEAZYZ. Avançant maquillés, Fred 'Sleazyz' Dubois (basse, chant), Kevin Shadows (batterie), David 'Ripper' (lead guitare, chant) et Ileana 'Pandemonium' Rodriguez (guitare, chant) tiennent parfaitement la boutique.

Sans trop se prendre au sérieux, le quatuor livre dix bonnes compos pleines de fun et de riffs bien sentis. Débordants de plaisir et un brin décadent, les refrains sont accrocheurs et restent gravés (« *Monster Go Go* », « *Halloween In Hollywood* », « *Bag Of Bones* », « *Party Is Not Dead* », « *Voodoo Dance* »). Toujours imprégné du cinéma d'horreur des années 50 à 90, SLEAZYZ joue sur des codes connus, certes, mais avec une belle fraîcheur. Avec « *Glitter Ghouls From Hell* », le combo s'amuse et transmet sa bonne humeur sans retenue.



deuxième album, france, glitter ghouls from hell, hard rock, heavy sleaze, horror metal, m&o music, maquillage, march of the dead, metal, quatuor, shock rock, sleazyz, troyes, where the promo is

"SLEAZYZ EST UNE JEUNE POUSSE MUSICALE À PROTÉGER, À ARROSER FRAÎCHEMENT DE SANG ET SUEUR EN CONCERT BUCOLIQUE À VOLONTÉ MAIS SURTOUT À FAIRE DÉCOUVRIR AU PLUS LARGE PANEL DE ROCKERS À L'ESPRIT REVENDIQUÉ L..."



HEAVY

HARD

HOME

NEWS

AGENDA

PORTFOLIOS

INTERVIEWS

ALBUMS/SINGLES

HOME / CHRONIQUES ALBUMS

12 SEPTEMBRE 2023, 17:52

SLEAZYZ

"Glitter Ghoulz From Hell"



par Charles Casfline Zampol

PARTAGER



167 vues



SLEAZYZ, au nom certes imprononçable mais pardonnable, pourrait tout droit débarquer des bas-fonds peu fréquentables de Los Angeles des années 80 révolues, ambiance glam-rock à la MÖTLEY CRÜE et leaders, sleazy-leather metal à la SKID ROW et suiveurs, chaîne stéréo assourdissante sur l'épaule et grosses cylindrées vrombissantes garées devant le club hard rock le plus branché du moment, mais il n'en est vraisemblablement rien de ce fantasmé flashback aseptisé involontairement. Bienvenue en terre franchouillarde décadente et foire gaillarde en planté de décor horrifique, souillé de rancœur fétide et frayeur putride tragiquement si académiques à la fois.

Ici fantomatiquement rôde un halo d'atmosphères glauques et d'ambiances rauques, stigmatisant ainsi le duo gagnant d'un shock-horror punk metal rock à la croisée folklorique de WEDNESDAY 13, DEATHSTARS,

MURDERDOLLS, mâtiné d'un soupçon redoublé de WHITE ZOMBIE ère « Make Them Die Slowly » (1989) et Alice Cooper époque « Trash » (1989), le tout influencé lointainement par l'underground francophone désœuvré d'UNDERCOVER SLUT, BANANE METALLIK, CHARGE 69 (30e anniversaire des punks messins par excellence) et distinctement PUNISH YOURSELF par courts moments repérés pour le côté psycho-rock metal transgressif et abrasif de surcroît.

Assurément un cocktail détonnant pour un groupe sans prétention de révolutionner le courant sursaturé du style mais qui évolue drastiquement avec rigueur et fureur depuis sa création. Déjà armé d'un premier album « March Of The Dead » en 2021, salvateur et posant les bases d'un art mineur, le groupe redouble de vigueur avec « Glitter Ghoulz From Hell » en un majeur musical hautement levé et nostalgiquement anticipé. Swinguez allègrement au gré des crochetés hymnes cintrés "Halloween In Hollywood", "Satan's School Of Must" et "Voodoo Dance" libérant ainsi le zombie-moonwalk furtivement enchaîné en vous depuis fort longtemps.

SLEAZYZ est une jeune pousse musicale à protéger, à arroser fraîchement de sang et sueur en concert bucolique à volonté mais surtout à faire découvrir au plus large panel de rockers à l'esprit revendiqué, de punks en reconversion de déshérence assumée ainsi qu'à toute une nouvelle génération décérébrée en mal d'instruction culturelle infondée entre le mainstream vomitif et l'underground récréatif. Névrologiquement, on conclut le bal des morts-pensants en un agile crossover instrumental intuitivement fragile aux relents versatiles certes, mais au talent fertile gravement imbibé en une carrière inopinément hostile à la contrefaçon si facilement accessible de nos jours.

"TOUT EST BRILLAMMENT EXÉCUTÉ, ON S'EN QUE J'AI JOUÉ AVEC BONNE HUMEUR, Y'A UN P'TIT CÔTÉ PROVOC' PROPRE AU GENRE QUE J'AFFECTIONNE ET SURTOUT UN VRAI CÔTÉ ROCK'N'ROLL DANS L'EXÉCUTION QUI ME FAIT FONDRE. " ...



SLEAZYZ - Glitter Ghouls from Hell :

Dès que l'on voit le nom du groupe et surtout sa pochette, on sait immédiatement à quoi s'en tenir, à savoir du glam. Inutile de vous préciser que cette formation, originaire de Troyes, a sûrement du s'écouter en boucle les albums de WEDNESDAY 13, Gary GLitter ou encore ALICE COOPER (" Necromancer ") en boucle.

Dès les premières secondes, y'a pas de doute, on a bien droit à sa dose de glam 70's/hard rock 80's avec même quelques relents de punk rock par moment (" Life will never be the same " notamment). Tout est brillamment exécuté, on s'en que j'ai joué avec bonne humeur, y'a un p'tit côté provoc' propre au genre que j'affectionne et surtout un vrai côté rock'n'roll dans l'exécution qui me fait fondre.

Perso, c'est le style de groupes que j'aime beaucoup et cette nouvelle galette a déjà beaucoup tourné dans mon lecteur. En effet, trouvez-moi un mec qui saura résister au tube " Halloween in Hollywood " ou au bien punchy " Bag of bones ". Croyez-moi, pas sûr qu'il soit encore né le gus qui me dira le contraire.

A découvrir de toute urgence !

(Chronique réalisée par WII)

Date de sortie: 8 septembre 2023

Label/Distributeur: M&O Music

Site Web: www.facebook.com/SLEAZYZofficial



1. Monster go go
2. Down
3. Halloween in Hollywood
4. Hellhouse
5. Necromancer
6. Bag of bones
7. Party is not dead
8. Satan's school for lust
9. Voodoo dance
10. Life will never be the same

"TOUJOURS AUSSI GLAM, SLEAZYZ EXPLORE LE MONDE DES MORTS-VIVANTS, L'UNIVERS DE ROMERO ET EN PROPOSE SA VERSION MUSICALE, ROCK, RUGUEUSE ET TOUT À LA FOIS JOYEUSE ET INQUIÉTANTE."

SLEAZYZ: Glitter ghouls from hell

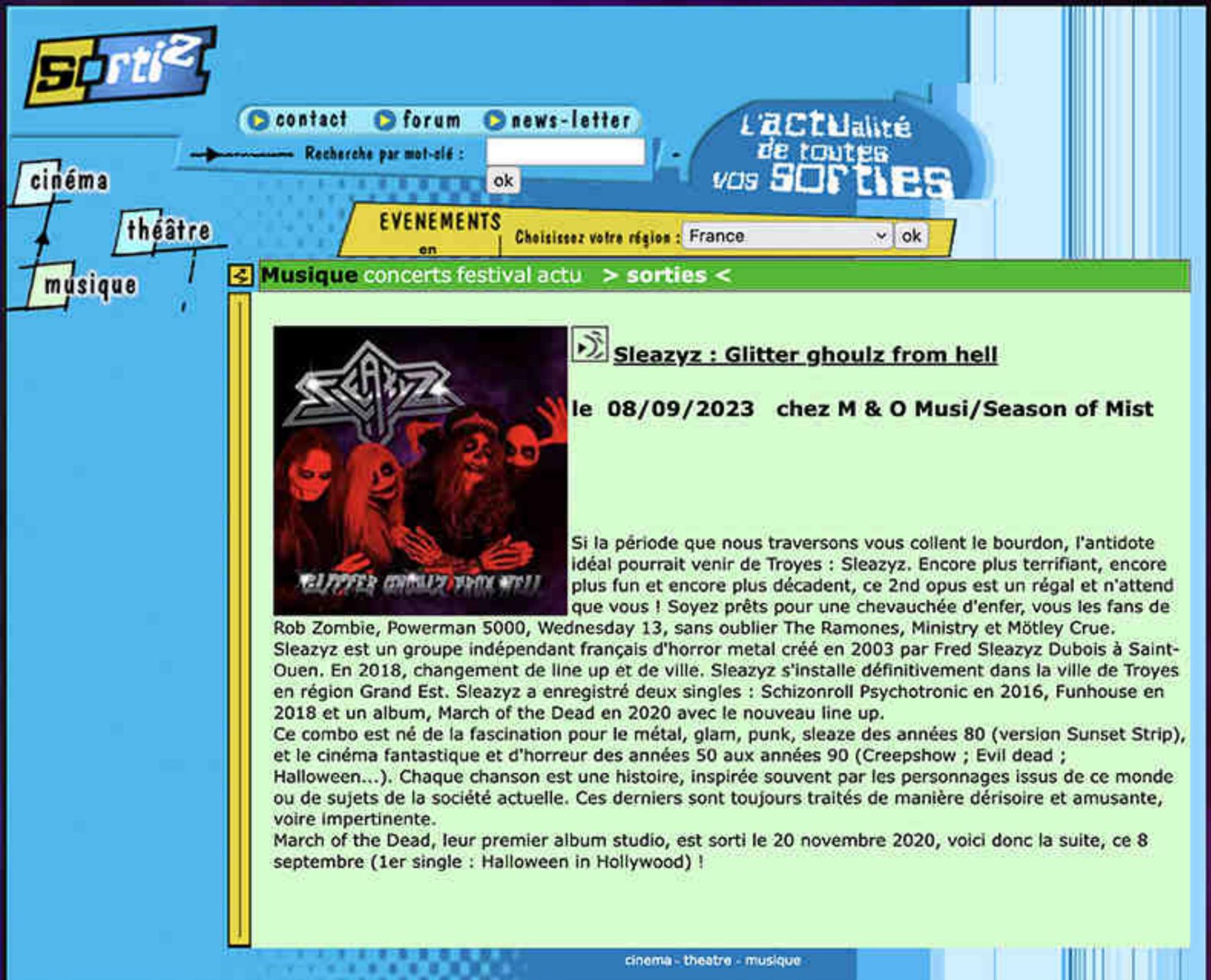
— 8 SEPTEMBRE 2023 PAR METALMP



France, Heavy rock (M&O music, 2023)

Il y a deux ans presque jour pour jour, nous avons découvert les glammers français de Sleazyz avec leur album *March of the dead*, son univers fun, gentiment punk et horrifique prévu pour animer la soirée d'Halloween. Le quatuor revient aujourd'hui avec *Glitter ghouls from hell*, armé des mêmes intentions. Toujours aussi glam, Sleazyz explore le monde des morts vivants, l'univers de Romero et en propose sa version musicale, rock, rugueuse et tout à la fois joyeuse et inquiétante. Au travers de ces 10 titres, le groupe crée une sorte de BO de soirée déguisée – qui s'adresse certes plus aux grands enfants qu'aux plus petits. La voix rauque de Fred Dee Ceased qui provient d'outre tombe, le visuel « 60's horror film », les clichés volontaires des titres des chansons (*Halloween in Hollywood*, *Party is not dead*, *Satan's school of lust...*) tout ici indique que l'on va passer un simple bon moment de détente. Sleazyz est un groupe d'entertainment qui cherche avec sérieux à s'amuser et à offrir du bon temps. Et comme halloween approche, vous savez quoi mettre en fond sonore lorsque la sonnerie de la porte retentira.

ENCORE PLUS TERRIFIANT, ENCORE PLUS FUN ET ENCORE PLUS DÉCADENT,
CE 2ND OPUS EST UN RÉGAL ET N'ATTEND QUE VOUS !



Sorti2

contact forum news-letter

Recherche par mot-clé : ok

L'ACTUALITÉ de toutes vos SORTIES

cinéma théâtre musique

EVENEMENTS en Choisissez votre région : France v ok

← **Musique** concerts festival actu > sorties <

 **Sleazyz : Glitter ghouls from hell**

le 08/09/2023 chez M & O Musi/Season of Mist

Si la période que nous traversons vous collent le bourdon, l'antidote idéal pourrait venir de Troyes : Sleazyz. Encore plus terrifiant, encore plus fun et encore plus décadent, ce 2nd opus est un régal et n'attend que vous ! Soyez prêts pour une chevauchée d'enfer, vous les fans de Rob Zombie, Powerman 5000, Wednesday 13, sans oublier The Ramones, Ministry et Mötley Crue. Sleazyz est un groupe indépendant français d'horror metal créé en 2003 par Fred Sleazyz Dubois à Saint-Ouen. En 2018, changement de line up et de ville. Sleazyz s'installe définitivement dans la ville de Troyes en région Grand Est. Sleazyz a enregistré deux singles : Schizonroll Psychotronic en 2016, Funhouse en 2018 et un album, March of the Dead en 2020 avec le nouveau line up. Ce combo est né de la fascination pour le métal, glam, punk, sleaze des années 80 (version Sunset Strip), et le cinéma fantastique et d'horreur des années 50 aux années 90 (Creepshow ; Evil dead ; Halloween...). Chaque chanson est une histoire, inspirée souvent par les personnages issus de ce monde ou de sujets de la société actuelle. Ces derniers sont toujours traités de manière dérisoire et amusante, voire impertinente. March of the Dead, leur premier album studio, est sorti le 20 novembre 2020, voici donc la suite, ce 8 septembre (1er single : Halloween in Hollywood) !

cinema - theatre - musique

"GLITTER GHOULZ FROM HELL EST UN ALBUM RAFRAICHISSANT QUI FONCTIONNE TRÈS BIEN" ...
...LE COMBO FRANÇAIS ASSOIT ENCORE SA NOTORIÉTÉ DANS LE MILIEU, ET CELA POUR NOTRE PLUS GRAND PLAISIR AUDITIF..."

https://www.emaginarock.fr/2023/musique/glitter-ghoulz-from-hell-sleazyz/ 50%

ACTUALITÉS LIVRES MUSIQUE CINÉMA JEUX UNDERGROUND ÉVÉNEMENTS CONTACTEZ-NOUS !

Home / 2023 / Musique / Glitter Ghoulz From Hell – Sleazyz



MÉTAL MUSIQUE

Glitter Ghoulz From Hell – Sleazyz

3 jours ago Thomas Riquet No Comments

Le metal horrifique a son groupe français : Sleazyz. Les goules sont de retour avec un nouvel album, très rock, comme à leur habitude. *Glitter Ghoulz From Hell* est un album rafraichissant qui fonctionne très bien.



À tous moments de cet album il faut convenir que les Sleazyz savent jouer. *Halloween In Hollywood* en est un exemple : une piste rapide, bien rythmée, des paroles horribles et un ensemble particulièrement frais. *Necromancer* est de la même veine : un heavy efficace et qui fonctionne parfaitement. Parmi mes pistes préférées je citerai la plus dark *Satan's School For Lust*. Les guitares se font plus lourdes, plus intenses sur celle-ci, et cela fonctionne terriblement bien. La très glam *Monster A Go Go* rentre aussi dans cette veine des chansons qui m'ont vraiment parlées à l'écoute de cet album.



Comme je le disais en introduction l'album de Sleazyz fonctionne très bien : on se prend au jeu des récits horribles, dans la veine des Lordi, Rob Zombie... Avec *Glitter Ghoulz From Hell* le combo français assoit encore sa notoriété dans le milieu, et cela pour notre plus grand plaisir auditif.

INTERVIEWS

(SÉLECTION)



ACCUEIL ACTUALITES CHRONIQUES ARTICLES AGENDA CONTACTS SE CONNECTER

RECHERCHER

MW / Accueil / Articles / INTERVIEWS - SLEAZYZ (29 SEPTEMBRE 2023)



TITRE:
SLEAZYZ (29 SEPTEMBRE 2023)
TYPE:
INTERVIEWS
GENRE:
HARD ROCK

En ce vendredi 13, nous vous proposons de retrouver non pas Jason Voorhees mais Mr De Ceased qui nous présente le nouvel album de Sleazyz, "Glitter Ghoulz from Hell"...

STRUCK - 13/10/2023

9 photo(s) - 0 commentaire(s)

Tweeter Partager

Après "March of the Dead", les zombies pailletés de Sleazyz continuent leur marche en avant et nous invitent en Enfer avec un nouvel album "Glitter Ghoulz from Hell" plus varié et enthousiasmant que son prédécesseur avec comme objectif de faire la fête et donner du plaisir à leur public toujours plus nombreux... Voyage au bout de l'enfer avec Mr De Ceased...

Nous avons clos notre précédente interview par la question que vous vouliez qu'on vous pose sans que vous puissiez répondre et nous avions convenu que nous débiterions la prochaine interview par cette question. Tu as eu près de trois ans pour y réfléchir... Séquence devoir...

Mr. De Ceased : (Rires) "Est-ce que tu penses que ce nouvel album est le meilleur album de Sleazyz ?"

Et alors ?

Oui !

On en reparlera... Vous avez sorti "March of the Dead" dans une période pas trop propice à la promotion de l'album, comment as-tu vécu cette précédente promotion et avez-vous pu malgré tout défendre cet album malgré tout ?

On a réussi à avoir quelques dates malgré beaucoup d'annulations à cause du Covid. Comme tu le sais, on a réussi à faire notre première journée promo même si c'était en visio...

Et finalement, avec tous les retours que j'ai eus, je dirais que c'était un mal pour un bien c'est-à-dire que beaucoup de groupes ont décalé la sortie de leur album, beaucoup de groupes ont attendu et ça nous a laissé beaucoup plus d'espace si bien que nous avons moins été noyés dans la masse des sorties d'albums et on a gagné en visibilité...

Et nous étions partis dans une espèce d'engrenage : nous ne pouvions plus nous arrêter ! Il y avait le Covid ? On a fait notre promotion par visio ou téléphone... On a réussi et on a été super contents des retours !

Dans la musique, le plus important c'est... la musique !



Et aujourd'hui, on se voit pour de vrai. A cet égard, on voit de plus en plus de groupes s'attacher à développer une image singulière pour sortir du lot. Ghost, Behemoth, Powerwolf, vous... avec ce maquillage alors que cela avait un peu plus disparu il y a quelques années de cela. C'est indispensable de développer cette image de nos jours ?

Je pense que dans la musique, le plus important c'est... la musique !

N'est-ce pas une approche dépassée quand on voit que désormais c'est limite si les groupes n'attachent pas plus d'importance à leur image qu'à leur musique ?

Non ! En fait, pourquoi sommes-nous grimés ? C'est arrivé comme ça. En 2019, on avait fait une soirée Halloween et on s'est dit qu'on allait se maquiller. On a trouvé ça plutôt cool et du coup, on a gardé ce look qui apportait quelque chose.

Le look est important mais comme tu le dis, je suis à l'ancienne : je veux que la musique soit bien, le reste est accessoire. On s'est looké parce que ça nous permet -comme tu le dis également- de sortir du lot mais de toutes façons, dans l'horror metal, il n'y a pas 50 000 groupes (Rires)...

... surtout en France...

(Rires) Surtout en France et même en Europe...

D'ailleurs vous cultivez cette image dans la musique avec tous ces samples qui parsèment votre musique. C'est une approche très cinématographique qui vous colle à la peau. Est-ce facile de se renouveler sur ce point ?

En fait, il faut surtout qu'on fasse gaffe aux droits (Sourire) ! On ne peut malheureusement pas tout sampler... Tous les samples qu'on utilise sont libres de droits : "La Nuit des Morts-vivants", "La Nuit de tous les Mystères"... des films qui sont libres de droits en France !

Sleazyz, c'est quatre boogeymen qui montent sur scène !



Comment expliques-tu la fascination des gens pour la peur ?

C'est comme quand tu regardes un film, tu as peur mais tu sais qu'il ne va rien t'arriver (Rires) ! Les gens savent pertinemment qu'on ne va tuer personne, c'est une imagerie pour apporter quelque chose...

Sleazyz, c'est quatre boogeymen qui montent sur scène ! On n'est là non pas pour toter mais pour créer cette ambiance un peu horrifique comme ces monstres des fêtes (raïnes) (Sourire) !

Et comment arrivez-vous à retranscrire dans vos albums ce piment supplémentaire lié au visuel ?

Même si on l'a un peu moins fait sur cet album, en général, on essaie de tester tous nos titres en live pour voir si ça fonctionne ou non, pour voir quelles choses sont à améliorer... On l'a fait pour la moitié des titres mais on n'a pas pu le faire pour tous...

Mais pour être franc, je ne sais pas, je compose un peu à l'instinct : ça peut être une idée qui me vient ou ma femme qui lit un bouquin... Les inspirations viennent de tout : de livres, de films, de tout...

Votre actualité est ce deuxième album "Glitter Ghoulz from Hell" qui sort trois ans après votre premier album alors que le groupe existe depuis 2023. Comment expliques-tu cette soudaine inspiration ? Ton épouse ne lisait pas avant 2020 ?

(Rires) En fait, à la base, Sleazyz était un projet familial, un petit truc qu'on a voulu faire avec mon cousin et ma cousine... Par la suite, j'ai rencontré des musiciens sur St Ouen. J'ai malgré tout enregistré deux démos qui ne sont jamais sorties...

Mais concrètement, ce n'est qu'avec votre premier album en 2020 que vous êtes identifiés...

Bien sûr, depuis 2018, à partir du moment où j'ai déménagé à Troyes où j'ai vraiment décidé de professionnaliser le groupe. J'ai pas mal galéré pour trouver des musiciens : c'est compliqué de garder un *line-up* !

Sachant que tu as encore changé...

Exactement, on a un nouveau batteur qui est arrivé... C'est très compliqué : les mecs restent trois ou quatre ans puis, est-ce qu'ils en ont marre ? Je ne sais pas, mais ce n'est pas facile...

Tu as parlé de ta volonté de professionnaliser le groupe : rétrospectivement, ne regrettes-tu pas de ne pas avoir passer le cap plus tôt ?

Est-ce que j'en aurais eu les moyens humains avant ? Je ne suis pas sûr... Ce qui est fou, c'est que j'ai trouvé des gens plus professionnels, plus motivés et ambitieux à Troyes qu'à Paris ! C'est le cas des musiciens mais également pour le visuel : l'*artwork* et toutes les photos ont été réalisés par un mec de Troyes justement...

On fait vraiment ce qu'on veut [...] on met ce qu'on veut dans nos chansons !

On l'a dit, vous œuvrez dans le style *horror metal*. Malgré tout, ne crains-tu pas de vous enfermer dans une niche à l'intérieur de la niche que constitue le metal ?

Non ! Ça ne me fait pas peur parce que de toutes façons, on fait vraiment ce qu'on veut ! Même si on est distribués, on est en autoproduction c'est-à-dire qu'on met ce qu'on veut dans nos chansons !

Sachant que quand je parle de niche de niche : finalement, il n'y a que vous en France et c'est plutôt une opportunité...

Oui, mais c'est chaud quand même de se maquiller tous les jours : c'est parfois chiant ! Et on essaie de faire du spectacle : il faut sublimer le fait que tu sois musicien et donner quelque chose d'autre... C'est un autre investissement qu'être un simple musicien -ce qui est très bien mais tu viens et à la limite tu te poses et puis tu joues et c'est tout- mais quand tu es dans un *trip* comme le nôtre, il faut que tu exagères tout, il faut que tu viennes chercher le public pour l'emmener avec toi...

"Glitter Ghoulz from Hell", ce nouvel album comprend dix titres pour 33 minutes soit le même nombre de titres et la même durée que le précédent "March of the Dead"...

(Sourire)...

Tu souris, c'était donc voulu ?

Non, je te jure que non... Je compose comme ça...
Je pense que c'est juste que j'écoutais des chansons de cette époque qui duraient trois minutes trente : j'ai été conditionné, quelque part (Sourire) !
Je n'ai rien contre les chansons qui font sept ou huit minutes : c'est très bien mais ce n'est pas ma came. Et dans l'énergie, j'ai besoin que ce soit un peu plus direct ! Et puis, quand un morceau est un peu court, tu as envie de réécouter le titre (Sourire)...

A cet égard, votre précédent album comportait des morceaux concis et directs mais pêchaient par manque de variété...

Monolithique...

Je vois que tu as lu notre chronique. Justement la musique de ce nouvel album semble plus variée que précédemment, moins monolithique que l'était "March Of The Dead"...

Absolument !

J'ai laissé un petit peu plus de place à mes musiciens



L'idée serait d'avoir tout un barnum comme faisait Alice Cooper dans les années 1980



Mais il faut des moyens...

Exactement : on fait ce qu'on peut avec ce qu'on a (Sourire) ! Mais oui, l'idée serait d'avoir tout un barnum comme faisait Alice Cooper dans les années 1980 avec des magiciens, des cracheurs de feu... mais c'est clair qu'il faut de l'argent : pour l'instant, on n'en est pas là ! Mais c'est clairement l'idée d'aller dans cet esprit à la fois théâtral, festif, un peu *freak*...

Dans ce titre il y a un super solo de guitare mais ils sont plutôt rares ou plus condensés sur cet album où les textes sont omniprésents. Qu'est-ce qui explique ce choix ?

Ça s'est fait comme ça tout simplement : comme je te dis, c'est sans calcul à chaque fois ! En revanche, pour le coup, on a laissé énormément de liberté à Riper c'est-à-dire que quand je fais des démos, je mets toujours un petit solo histoire de remplir -soit il l'utilise, soit il ne l'utilise pas... On lui a vraiment laissé carte blanche et il fourmillait d'idées comme cette *talk box*... Je lui ai laissé le temps de mûrir ses idées sans vraiment le guider et dans le cas de 'Hellhouse', le solo de *talk box* est incroyable, on est tombés sur le cul quand il nous l'a sorti...

Vous faites un *featuring* sur 'Bag of Bones' avec Edward Freak de Superhorror, comment en êtes-vous arrivés à collaborer et que retiens-tu de ce travail en commun ?

Cette histoire est incroyable ! J'étais en train de surfer sur Facebook et je tombe sur un groupe que je ne connaissais pas : Superhorror. J'ai trouvé leurs clips -'Voodoo Holiday' ou 'Sultans of Sin'- extraordinaires. J'ai trouvé ça génial et ma femme, Pandemonium les contacte. Je pensais qu'ils n'allaient jamais nous répondre et finalement, si. On leur a proposé de faire une date en commun l'année dernière au 3 Metal Fest. On a énormément sympathisé, ce sont des gens super cool qui galèrent comme nous et qui sont dans le même *trip*... Du coup, quand je l'ai vu, je lui ai dit que ce serait bien qu'on fasse un truc ensemble. Il a accepté. J'ai travaillé et lui envoyé la bande son de 'Bag of Bones', il a enregistré sa partie dans son studio à Milan. Il nous a fait ça aux petits oignons et ça déchire : on est super contents ! Bref, ça s'est super bien passé et normalement, on se revoit pour la jouer ensemble (Sourire)...

Et pourrais-tu espérer un renvoi d'ascenseur ?

Je suis *open* (Sourire) ! D'ailleurs, on voulait travailler avec d'autres musiciens mais ils n'étaient pas disponibles.

Le punk qui vous collait à la peau semble de moins en moins présent dans vos albums, avais-tu le sentiment de tourner en rond avec ce style ?

Pas forcément, non ! Par exemple, je trouve que le dernier titre 'Life Will Never Be the Same' sonne très punk, très Misfits...

On a essayé de faire avancer le truc notamment pour que l'album soit moins monolithique

Je ne dis pas que l'aspect punk a disparu mais moins présent et ainsi rendre l'album plus varié...

Oui, je suis assez d'accord : il est moins punk parce que comme je te le disais, on voulait se rapprocher de ce qu'on aimait comme le sleaze, l'horror metal ou plutôt shock-rock... On a essayé de faire avancer le truc notamment pour que l'album soit moins monolithique comme vous l'écriviez dans Music Waves... Et du coup, cet album est un peu moins punk. Je trouve que cet album est super sleaze, glam, un peu décadent... on a essayé d'incorporer ces éléments avec toujours cette petite touche punk un peu moins présente, c'est vrai...

On est là pour faire la fête, pour donner du plaisir au gens



Le clip de 'Halloween in Hollywood' est très réussi et montre le groupe en *live* très soudé en qui s'amuse. Penses-tu que vous êtes sortis plus fort de la pandémie, ce que vous semblez mettre en avant, cette joie de jouer ensemble de la musique ?

Bien sûr ! On est là pour faire la fête, pour donner du plaisir au gens... On n'est pas du tout premier degré, on est plutôt des monstres de fêtes foraines : on est là pour se marrer, pour faire chanter les gens et boire un coup ensemble... On revendique le côté 1980 le côté *fun* qu'on a perdu : les groupes sont souvent très premier degré !

Mais ils sont le reflet de notre société, finalement...

C'est vrai avec ce côté très "propre", on n'aime plus trop les "fuck" qu'on revendique clairement de notre côté (Rires) ! Et puis, à mon sens, à la base, si tu écoutes du metal, c'est que tu es un rebelle !

Désormais quelles sont tes attentes pour ce nouvel album ?

Faire en sorte que les gens parlent un peu plus de nous. Le fait de jouer à l'Empreinte le 12 décembre est une première étape parce que c'est une belle scène... Le but est de faire de plus en plus de belles scènes, d'essayer d'apporter quelque chose sans pour autant que ce soit des feux d'artifice...

Ce sera pour le troisième album...

... Oui avec des flammes, des cracheuses de feu, des strip-teaseuses (Rires) : de l'*entertainment* quoi ! Le but est de se marrer et on a perdu ce côté *fun* dans pas mal de groupes qui sont encore une fois très premier degré et pourtant, ils adorent faire la fête mais ce n'est pas ce qu'ils dégagent sur scène... On est vraiment dans un autre *trip* de notre côté !



Et sorti de l'Empreinte le 12 décembre, vous avez d'autres concerts à nous annoncer ?

Oui, on a une dizaine de dates qui sont tombées comme notamment l'Antipode à Paris avec Superhorror justement le 24 novembre, d'autres à Troyes, Metz...

Une dizaine de dates alors que l'album est à peine sorti, on peut être confiant pour l'année 2024 qui se profile au niveau concerts...

C'est justement ce qu'on veut : on veut tourner ! Et c'est en discussion mais en guise de renvoi d'ascenseur, on devrait faire deux dates en Italie avec Superhorror... Et lors de contacts noués au Monster of Rock Cruise, on est également en discussion avec des tourneurs pour faire quelques dates à New-York...

2024 s'annonce sous les meilleurs auspices donc...

On est très contents !

Et on se donne donc rendez-vous la prochaine fois où tu pourras nous faire le compte-rendu de ces concerts américains...

Ce serait trop classe (Sourire) !

Merci

Merci, c'était un vrai plaisir !

Et merci à Calgepo pour sa contribution...

Plus d'informations sur <https://www.facebook.com/sleazyzofficial/>

POZZO LIVE, 29/09/2023

[HTTPS://WWW.POZZO-LIVE.COM/INTERVIEWS/ENTRETIEN-AVEC-FRED-SLEAZYZ/?FBCLID=IWAR3KHH-GMYXCUQGSSIWVVOIBS7V8-DRWR9FCZ1VORYMPGI5SIDU77CXP0TC](https://www.pozzo-live.com/interviews/entretien-avec-fred-sleazyz/?fbclid=IWAR3KHH-GMYXCUQGSSIWVVOIBS7V8-DRWR9FCZ1VORYMPGI5SIDU77CXP0TC)

UNITED ROCK NATIONS

[HTTPS://WWW.UNITEDROCKNATIONS.COM/INTERVIEWS-SLEAZYZ-LINTERVIEW-PROMO-DE-LEUR-ALBUM-QUOTGLITTER-GHOULZ-FROM-HELLQUOT-1338](https://www.unitedrocknations.com/interviews-sleazyz-linterview-promo-de-leur-album-quotglitter-ghoulz-from-hellquot-1338)

ROCK METAL MAG

[HTTPS://ROCKMETALMAG.FR/SLEAZYZ-INTERVIEW-AVEC-PANDEMONIUM/](https://rockmetalmag.fr/sleazyz-interview-avec-pandemonium/)

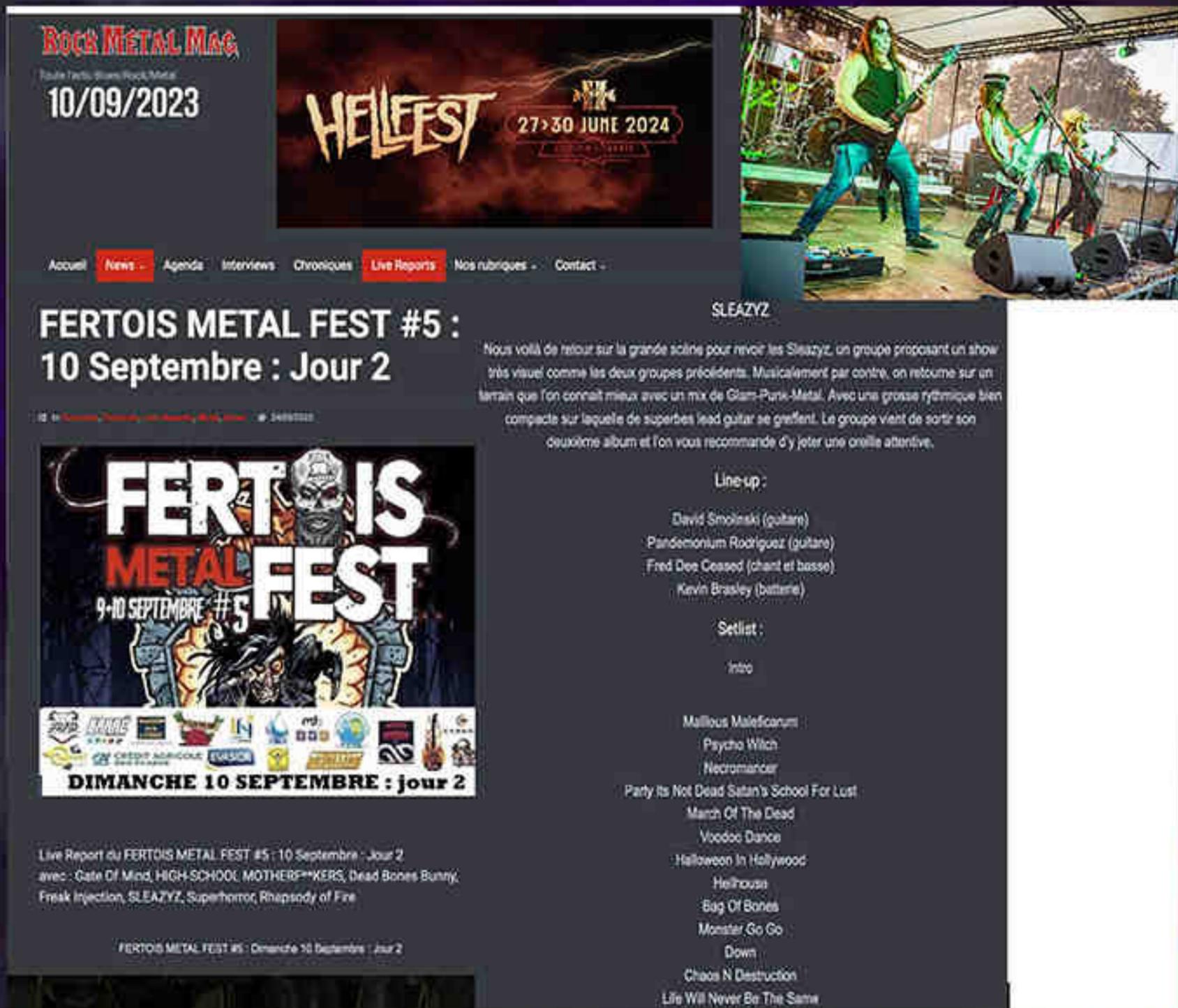
ART N ROLL

[HTTPS://WWW.ARTNROLL.NET/HOME/?P=30479](https://www.artnroll.net/home/?p=30479)



LIVE REPORTS

(SELECTION)



ROCK METAL MAG
Toute l'actu de Rock, Metal
10/09/2023

HELEFEST
27-30 JUIN 2024

Accueil - News - Agenda - Interviews - Chroniques - Live Reports - Nos rubriques - Contact -

FERTOIS METAL FEST #5 : 10 Septembre : Jour 2

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



Live Report du FERTOIS METAL FEST #5 : 10 Septembre - Jour 2
avec : Gate Of Mind, HIGH-SCHOOL MOTHERF**KERS, Dead Bones Bunny,
Freak Injection, SLEAZYZ, Superhorror, Rhapsody of Fire

FERTOIS METAL FEST #5 - Dimanche 10 Septembre - Jour 2

SLEAZYZ

Nous voilà de retour sur la grande scène pour revoir les Sleazyz, un groupe proposant un show très visuel comme les deux groupes précédents. Musicalement par contre, on retourne sur un terrain que l'on connaît mieux avec un mix de Glam-Punk-Metal. Avec une grosse rythmique bien compacte sur laquelle de superbes lead guitar se greffent. Le groupe vient de sortir son deuxième album et l'on vous recommande d'y jeter une oreille attentive.

Line-up :

- David Smolinski (guitare)
- Pandemonium Rodriguez (guitare)
- Fred Dee Ceased (chant et basse)
- Kevin Brasley (batterie)

Setlist :

- Intro
- Malicious Maleficium
- Psycho Witch
- Necromancer
- Party Its Not Dead Satan's School For Lust
- March Of The Dead
- Voodoo Dance
- Halloween In Hollywood
- Hellhouse
- Bag Of Bones
- Monster Go Go
- Down
- Chaos N Destruction
- Life Will Never Be The Same

“...EN LOCAUX DE L'ÉTAPE, LES SLEAZYZ, GRIMÉS COMME À LEUR HABITUDE, ONT ENCHAÎNÉ LES TITRES DE LEUR ALBUM « MARCH OF THE DEAD » ENREGISTRÉS DÉBUT 2020. ILS NOUS ONT MÊME GRATIFIÉ LE PUBLIC D'UN TITRE I NÉDIT. LEUR HORROR ROCK/ MÉTAL N'EST PAS PRÊT DE S'ARRÊTER EN SI BON CHEMIN ! ”

08/10/2022 PAVILLON 666

“...MUSICALEMENT, PAS DE CHICHI NI FIORITURE INUTILE, TOUT DANS L'ESSENTIEL. DU GROS SON, DE LA GUITARE, ET UNE GROSSE EFFICACITÉ. TRÈS BELLE PRESTATION. » 05/10/2021 ZICAZIC

“...LES MEMBRES DU PUBLIC PRÉSENT S'ÉCLATENT COMME DES FOUS, VIVE ZOMBIELAND ! INCROYABLE LA BAFFE QUE JE PRENDS. LA VOIX EST TOP RACCORD AVEC LA MUSIQUE, C'EST FUN ET HORRIBLE À LA FOIS.”...

21/11/2021 LE WEBZINE DE TI-RICKOU

“... LE SHOW EST BIEN RODÉ. SLEAZYZ PROPOSE UN UNIVERS BIEN À LUI, DANS LEQUEL JE ME SUIS LAISSÉE HAPPER. UN SON HEAVY EFFICACE, SURFANT SUR UN ROCK ÉNERGIQUE ET SANS CONCESSION, SERVI PAR UNE BELLE BROCHETTE DE MUSICIENS, AGUERRIS ET PROPOSANT DES COMPOS ABOUTIES ET ÉBOURIFFANTES. »

24/09/2021 RDV ROCK

RADIOS

2023

RADIO FRÉQUENCE AMITIÉ VESOUL – 19/09/2023

[HTTP://WWW.FREQUENCEAMITIEVESOUL.FR/FR/GRILLE-DES-PROGRAMMES/GRILLEPROGLUNDI/18H00-19H00-ROCK-EN-STOCK/ITEM/4100-ROCK-EN-STOCK-LE-REPLAY](http://www.frequenceamitievesoul.fr/fr/grille-des-programmes/grilleproglundi/18h00-19h00-rock-en-stock/item/4100-rock-en-stock-le-replay)

[HTTPS://METAL-INVASION.FR/-14/09/2023](https://metal-invasion.fr/-14/09/2023)

[HTTPS://METAL-INVASION.FR/2023/09/14/METAL-INVASION-617/](https://metal-invasion.fr/2023/09/14/metal-invasion-617/)

RADIO ARC EN CIEL -12/09/2023

RADIO ACTIVE 12/09//2023

RADIO DIO 08/09/2023

[HTTPS://WWW.MIXCLOUD.COM/OVERDRIVERADIO/PODCAST-OVERDRIVE-RADIO-DIO-08-09-23-TRIBUTE-TO-THRASH/](https://www.mixcloud.com/overdriveradiodio/podcast-overdrive-radio-dio-08-09-23-tribute-to-thrash/)

RADIO CAMPUS BESANÇON 07/09/2023

[HTTPS://WWW.MIXCLOUD.COM/LACOLEREDUPEUPLE/LA-COLERE-DU-PEUPLE-RADIO-SHOW-2023-09-07/](https://www.mixcloud.com/lacoleredupeuple/la-colere-du-peuple-radio-show-2023-09-07/)

2022

03/06/2022 DIG RADIO-NORD VENDEE - ROCK HOUR (43:44)

[HTTPS://DIGRADIO-NORDVENDEE.FR/PODCASTS/ROCK-HOUR-148/ROCK-HOUR-DU-3-JUIN-2605](https://digradio-nordvendee.fr/podcasts/rock-hour-148/rock-hour-du-3-juin-2605)

01/04 DIVERSITÉ FM - FURY METAL

[HTTP://WWW.DIVERSITEFM.FR/PODCASTS_FURY_METAL.HTML](http://www.diversitefm.fr/podcasts_fury_metal.html)

2021

03/02/2021- METAL MEYHEM RADIO -WOMAN CRUSH WEDNESDAY WITH LAUREN – U.K.

[HTTPS://METALMEYHEMRADIO.COM/PODCAST/WOMAN-CRUSH-WEDNESDAY-WITH-LAUREN-FEBRUARY-3RD](https://metalmeyhemradio.com/podcast/woman-crush-wednesday-with-lauren-february-3rd)

05/02/2021 - RADIO MDM

[HTTPS://WWW.MIXCLOUD.COM/THIERRY-COTI/MONT-DE-METAL-S5-19/](https://www.mixcloud.com/thierry-coti/mont-de-metal-s5-19/)

29/01/2021 RADIO DIO

[HTTPS://WWW.MIXCLOUD.COM/RADIOIDIO895/PODCAST-OVERDRIVE-RADIO-DIO-29-01-21/](https://www.mixcloud.com/radiodio895/podcast-overdrive-radio-dio-29-01-21/)

29/01/2021 ALL ROCK

[HTTPS://ALLROCK.FR/2021/01/29/PLAYLIST-LA-QUOTIDIENNE-ALTERNATIVE-DU-29-01-2021-AVEC-SLEAZYZ/](https://allrock.fr/2021/01/29/playlist-la-quotidienne-alternative-du-29-01-2021-avec-sleazyz/)

12/01/2021 RADIO FRÉQUENCE AMITIÉ VESOUL

[HTTP://FREQUENCEAMITIEVESOUL.FR/FR/GRILLE-DES-PROGRAMMES/GRILLEPROGLUNDI/18H00-19H00-ROCK-EN-STOCK/ITEM/2901-ROCK-EN-STOCK-LE-REPLAY](http://frequenceamitievesoul.fr/fr/grille-des-programmes/grilleproglundi/18h00-19h00-rock-en-stock/item/2901-rock-en-stock-le-replay)

18/12/2020 RADIO DIO

[HTTPS://WWW.MIXCLOUD.COM/RADIOIDIO895/PODCAST-OVERDRIVE-18-12-20/](https://www.mixcloud.com/radiodio895/podcast-overdrive-18-12-20/)

VIDÉOS



LIFE WILL NEVER BE THE SAME (2024)

HALLOWEEN IN HOLLYWOOD (2023)



PSYCHO WITCH (2021)



DEVIL TAKING IN MY HEAD (2021)



MARCH OF THE DEAD (2020)



M&O MUSIC (LABEL)

ALEXANDRE SABA

PHONE : +33/(0)663378449

INFO@M-O-MUSIC.COM

WWW.M-O-MUSIC.COM

FACEBOOK.COM/MOMUSICLABEL

PROMOTION

WHERE THE PROMO IS

ROGER WESSIER

+33 06 09 17 98 82

ROGER@WTPL.FR

CONTACT

TENEBRASPROJECTS@GMAIL.COM

+33 7 87 32 38 09

HTTPS://WWW.SLEAZYOFFICIAL.COM/

FACEBOOK

HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/SLEAZYOFFICIAL

INSTAGRAM

HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/SLEAZYOFFICIAL/